

TRENTINO

QUOTIDIANO FONDATO NEL 1945

CORRIERE DELLE ALPI / ALTO ADIGE

Martedì 22 giugno 2010

PROPOSTE

Messaggeri di tradizioni

Dal Brasile a Trento, la Commedia dell'arte in laboratorio con Bottega Buffa CircoVacanti

TRENTO. Una valigia piena di maschere e opere d'arte, un bagaglio da messaggeri di cultura. Gente con la passione di scavalcare l'oceano per mostrare che certe tradizioni, sull'una e sull'altra sponda, si riflettono, tramandano i segni lasciati da colonizzazioni ed emigrazioni. Le ragazze dell'associazione di promozione sociale Bottega Buffa CircoVacanti sono tornate da un tour di spettacoli, seminari, incontri in Brasile. Da Trento, hanno portato lì la nostra storia legata alla Commedia dell'Arte e lì l'hanno fatta dialogare con le feste del carnevale, con i riti del camuffamento e della metamorfosi.

Ora, la Bottega fa maturare la sua esperienza in una serie di corsi e spettacoli in provincia (all'Area teatro a Piedicastello si è svolto il laboratorio

di maschere creole con Veronica Risatti) e, per l'occasione, sonda il terreno in cerca di spazi e di partners. Istituti, università, musei ed enti pubblici si possono fare avanti, come hanno fatto oltre Atlantico, dove il progetto «Teatro maschera rituale» ha preso vita in lezioni sulle danze del sud Italia (a Salvador Bahia con Marcella Bomba), sulla figura del clown e della Commedia dell'Arte (con Alice Mosanghini e Veronica Risatti). E' stata una vera e propria tournée nel Paese del samba e del carnevale. Prima tappa, l'Istituto di cultura Brasile Italia Europa, dove Alice e Veronica hanno proposto la forza multimediale di «Parada postal», una fanfara circense in cui video, disegni e foto esplodono fino all'«irruzione» di uno o più clown. Uno spettacolo

scomponibile, salito a Trento sulla ribalta di Rileggo (in via San Martino) e rimontato con la musica dei pianoforti di Pietro Gallina, in un'escursione dal jazz all'etnica. «Abbiamo poi visitato la comunità di pescatori e mascherai di Praia do Forte - racconta Veronica - dove abbiamo mostrato le maschere di cuoio di Luca Molinari, faccia a faccia con le *caretas* locali, maschere che esorcizzano la paura del ritorno dei morti». Terreiro da Casablanca, a Salvador de Bahia, è la più antica comunità afro brasiliana, è una cultura dal *candomblé*, la liturgia che mescola credenze indigene e divinità africane. E la Bottega ha sbirciato dove finiscono le strade che incrociano sciamanesimo e radici popolari della Commedia dell'Arte, delle sue figure immer-



se nell'anima di un popolo. Altre «fermate» hanno visto protagonista la Bottega al Circolo trentino di Salvador, guidato da Marco Nicoletti, e all'Università federale di Bahia, che ha pure accolto due mostre made in Trentino, una con le maschere di Molinari, l'altra con i lavori di Angelo Morandini, un video e una tela completata da tanti contributi in Brasile. Ma adesso, per la Bottega Buffa CircoVacanti, è il momento di mettersi in gioco a Trento. (f.d.d.)

Spettacoli e laboratori con la Bottega Buffa CircoVacanti (foto di iXime)